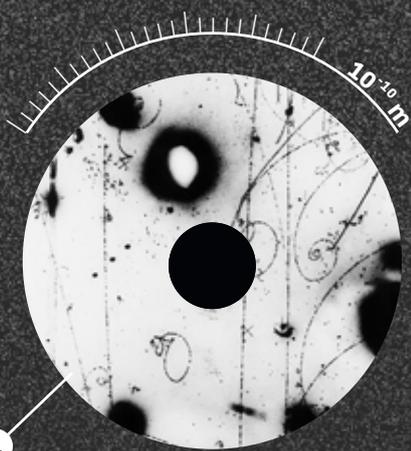


25 avril
- 22 mai
2022



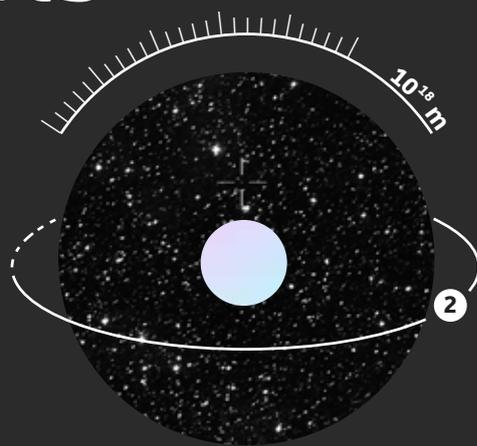
1



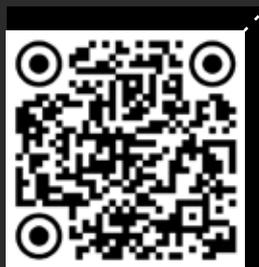
Supplementary



Elements

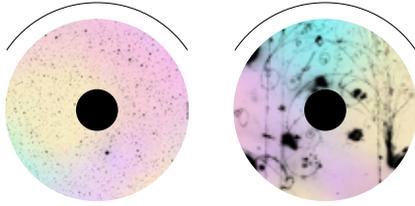


2



Dossier de presse

*Parcours d'œuvres • Campus universitaire central • Strasbourg
Arts • Sciences • Société | supplementary-elements.org



Supplementary **Elements**

Arts · Sciences · Société

*Parcours d'œuvres · Campus universitaire central · Strasbourg

Arts & sciences dialoguent sur le campus universitaire :

un parcours d'œuvres, du lundi 25 avril au dimanche 22 mai 2022

Étudiants, professeurs, habitants des alentours, amoureux de culture, amateurs des sciences ou simples curieux s'apprêtent à sillonner un parcours d'œuvres signées **Mustapha Azeroual, Silvi Simon, Lionel Bayol-Themines, Olivier Crouzel et Thierry Fournier**. Réalisés en partenariat avec des **laboratoires de recherche et services universitaires strasbourgeois**, ces travaux mêlant images scientifiques et productions plastiques sont les constituants d'une vaste exposition d'un nouveau type, à ciel ouvert ou en des lieux insolites, dédiés à la recherche et l'enseignement, donc peu familiers aux formes artistiques.

Les particules ? Élémentaires !

Porté par le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (SUAC), avec l'accompagnement et le conseil artistique d'Emeline Dufrennoy, **Supplementary Elements*** propose un nouvel éclairage quant aux liens **unissant avancées scientifiques d'aujourd'hui et expressions artistiques contemporaines**. La manifestation contribue à la compréhension des enjeux des dernières découvertes dans les domaines scientifiques tout en mettant en lumière la relation entre les sciences avec la production d'images ou de sons : modulations sonores déclenchées par la présence de visiteurs, installations vidéos génératives par intelligence artificielle, modélisations de la voie lactée...

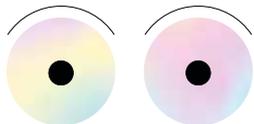
Des archives de la connaissance dans la cité

Collaborations entre artistes et chercheurs, créations "open science", workshops et enseignements, programme de transmission des savoirs... : le travail de recherche et de conception est aussi important que la restitution de ce printemps !

S'appuyant autant sur les nouveaux outils numériques offerts par la recherche que les collections historiques de l'Université, le Suac a pu avec ce projet explorer la richesse de la thématique art/science en associant plusieurs laboratoires et services de l'université à des artistes plasticiens.

Ce parcours d'œuvres à ciel ouvert présente le fruit de ce **grand chantier de co-création et de collaboration**.

Pour Emeline Dufrennoy, conseillère artistique, « *questionner la nature de l'image, sa matérialité, ses flux automatisés, permet d'interroger ses évolutions et leurs possibles conséquences sur notre appréhension du réel et sur l'apparition d'un corpus inédit de traces constitué par les archives de la connaissance. La nature versatile des images et leurs qualités interprétatives ouvrent la voie à la création de légendes et de mythologies modernes.* » Le temps fort **Supplementary Elements*** prend la forme d'un parcours d'œuvres dans les espaces publics et intérieurs du campus universitaire de Strasbourg.



Supplementary Elements

Le parcours d'œuvres *Supplementary Elements* * :

pourquoi, comment, qui ?

- **5 collaborations** artistes-chercheurs
- associant **9 unités de recherche** et services de l'Université de Strasbourg, dont :
 - ↳ 2 en laboratoire
 - ↳ 2 autour des archives de la connaissance et de leur interprétation
 - ↳ 1 sur les représentations de la science et ses réinterprétations
 - ↳ **1 programme pédagogique** impliquant des étudiants en Design graphique, en Communication scientifique, en Physique des particules et des laboratoires de recherche

Le but de ce projet de dialogue entre arts et sciences :

- Initier un **dialogue** avec le grand public
- Permettre à des **artistes** d'accéder à des connaissances et techniques de captation **d'image innovantes**
- Questionner les **scientifiques** sur leurs pratiques et sur leur **rapport à l'image**
- Élaborer des **formes communes de savoirs entre artistes et chercheurs**
- Provoquer une prise de conscience sur l'enjeu de **conservation** et de **valorisation** des fonds **d'images scientifiques**, éléments de **savoir** et de **mémoire**

Les différents domaines scientifiques et artistiques sollicités

- Les sciences physiques, du nanomagnétisme à l'astrophysique
- Les sciences de l'imagerie
- La photographie et les arts sonores
- Le design graphique et le design espace

Les artistes sollicité.e.s

- ↳ **Mustapha Azeroual, Silvi Simon, Lionel Bayol-Themines, Olivier Crouzel et Thierry Fournier**

Les contributeurs.trices

- ↳ **Jean-Pierre Bucher (IPCMS), Nicolas Busser (IPHC), Sébastien Derrière (ObAS), Ovidiu Ersen (IPCMS), Barbara Gollain (JDS/EOST), Delphine Issenmann (JDS), Paul Montgomery (Labo ICube), Marc Schmutz (ICS), Wilfried Uhring (Labo ICube), Pierre Van Hove (IPHC)**

Conseillère artistique

- ↳ **Emeline Dufrennoy**



Supplementary Elements

Collaborations entre artistes & scientifiques

quelques témoignages

MILKY WAY

par Lionel Bayol-Themines, artiste

« Scientifique de formation, je suis très sensible à cet espace de recherche. L'invitation d'Émeline Dufrennoy et du Suac a été pour moi l'opportunité de travailler sur un projet art /sciences et d'explorer les enjeux d'une recherche artistique par le prisme des images produites par la science. »

par Sébastien Derrière, scientifique

« C'est très enrichissant pour un chercheur de discuter et de partager des données avec un artiste comme Lionel. Son œil apporte une perspective nouvelle sur les données scientifiques, et une utilisation iconoclaste des outils du chercheur. Quand l'astronome va tout faire pour éliminer le bruit de mesure, homogénéiser les données ou s'affranchir des limites instrumentales, l'artiste va au contraire chercher la texture, forcer le contraste et sublimer le côté esthétique des imperfections. »

SALTARE CUM LUX

La collaboration avec Silvi Simon, artiste, par Wilfried Uhring, scientifique

« Travailler avec Silvi Simon avec notre caméra était très enrichissant, car les points de vue de l'artiste et du scientifique sont très différents. L'artiste n'a pas peur de créer des conditions expérimentales non maîtrisées pour obtenir des images intéressantes de son point de vue, mais absolument inexploitable, car trop complexes pour le scientifique. (...) Sortir des sentiers balisés par les protocoles expérimentaux favorise la sérendipité et l'interaction avec Silvi Simon nous a amené à créer des séquences d'images illustrant des principes physiques jusqu'alors jamais directement observés sur la diffusion des photons dans un milieu turbide. »

MÉCANIQUE DE L'OEIL

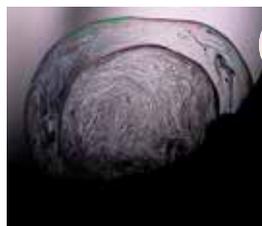
La collaboration avec Mustapha Azeroual, artiste, par Marc Schmutz, scientifique

« Le côté « images » a bien évidemment fait de suite le lien dans nos premiers échanges. Et très vite, l'approche scientifique que je mène a trouvé écho dans l'esprit de Mustapha. De ce fait, mes explications sur la façon d'appréhender les problèmes scientifiques en laissant une grande place au « non connu » ou plutôt à l'inattendu ont suscité en lui des idées. Le prisme à travers lequel nous regardions les mêmes images scientifiques éveillait en nous des émotions et interprétations différentes. »



Supplementary Elements

Les oeuvres



1

**Diaphanum
(transparences)**

silvi simon · 2022

Impression numérique sur vinyle

Initié dans le cadre d'une résidence avec la Ville de Strasbourg sur le campus et dans le quartier de Cronembourg, Diaphanum constitue une étude poétique de la matière, de l'invisible et de la lumière par l'utilisation du procédé optique qui permet de capter de petites variations comme les turbulences de l'air ou d'autres fluides.

Adresse : Bibliothèque Alinéa - 4, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



2

**Saltare cum lux
(danser avec la lumière)**

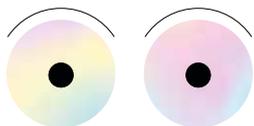
silvi simon x Wilfried Uhring
(Laboratoire_I-Cube) · 2022

Projection numérique - Nocturne

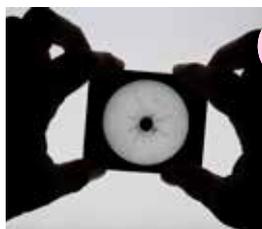
Issue d'expérimentations conjointes entre artiste et chercheur, Saltare cum lux laisse apparaître la lumière dans sa plus simple expression. Une impulsion laser y traverse un aquarium d'eau. D'un geste simple émane pourtant un commun aux chercheurs que sont l'artiste et le scientifique : La sérendipité, cette joie de l'inattendu de la découverte.

C'est là, dans la traîne de l'impulsion laser, qu'apparaît une « nébuleuse », due à la turbidité de l'eau. Ce phénomène avait jusqu'ici été théorisé, mis en équation, mais jamais observé.

Adresse : Bibliothèque Alinéa - 4, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



3

Première image : Transparents

Olivier Couzel

x (Archives_de_l'université) · 2022

>> Impression numérique sur vinyle

Sources : Fonds historiques, Jardin des Sciences

Deux mains tendent une plaque de verre, image de zooplancton microscopique.

Les mains qui manipulent, montrent, enseignent sont un motif récurrent dans l'ensemble présenté par Olivier Couzel, une évocation du processus de transmission du savoir par l'image.

Cette image est liée à un ensemble de 4 œuvres qui évoquent chacune la question de l'image d'archive, le lien entretenu avec celui qui la crée ou celui qui la conserve, les processus de transmission et d'interprétation qui les sous-tendent.

Adresse : Atrium - 16, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



4

Première image : Portraits élémentaires

Olivier Couzel

x (Archives_de_l'université) · 2022

Vidéo, 60 min, en boucle. Projection nocturne

Sources : fonds historique IPHC - Strasbourg, chambre à brouillard CENBG - Gradignan

« Nous ne sommes que des mouvements de particules élémentaires », Pierre Van Hove, Chercheur à l'IPHC.

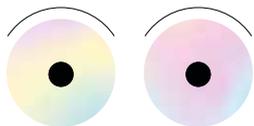
Des portraits d'inconnus défilent sous nos yeux. Présences éthérées, leurs visages ne disent rien de qui ils sont, de ce qu'ils font.

Issus des fonds historiques de l'IPHC, les portraits de ces hommes et ces femmes laissent place à l'incertitude et à la rêverie sur ce qui, peut-être, aurait pu être leur mission.

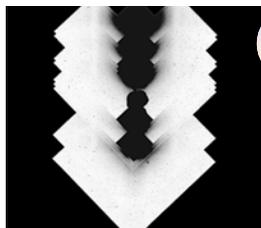
Évoquant le fragile ballet du temps qui passe, ces visages anonymes sont traversés de particules élémentaires.

Cette œuvre vidéo est liée à un ensemble de 4 œuvres qui évoquent chacune la question de l'image d'archive, le lien entretenu avec celui qui la crée ou celui qui la conserve, les processus de transmission et d'interprétation qui les sous-tendent.

Adresse : Atrium - 16, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



5

Low Space Oddity : Rayogrammes numériques

Lionel Bayol-Themines

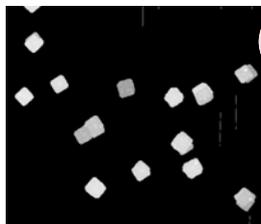
x Sébastien Derrière (CDS) (ObAS) · 2022

Impression numérique sur vinyle

Sources: Centre de documentation spatiale de strasbourg (CDS), Aladin

À partir de sources numériques de l'univers profond issues du télescope spatial Hubble et conservées par le Centre de documentation spatiale de Strasbourg (CDS), et diffusées sur la plateforme Aladin plusieurs ensembles typologiques naissent à partir de ces nouveaux outils d'analyse et de classement, nous permettant d'entrevoir de nouvelles formes de représentation du paysage.

Adresse : Patio - 22, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



6

Low Space Oddity : Space Domino

Lionel Bayol-Themines

x Sébastien Derrière (CDS) (ObAS) · 2022

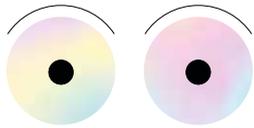
Polyptyque de 16 images 100 x 70 cm - format global, 410 cm x 290 cm

Impressions sur papier Baryta Hahnemühle, encadrements bois

Sources : Télescope Hubble, Centre de documentation spatiale de Strasbourg (CDS), Aladin

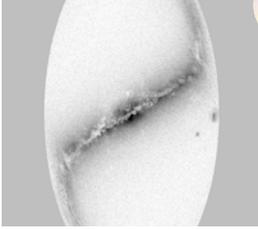
Space domino est une formalisation graphique du jeu de domino, réalisée à partir de captations de différentes régions du ciel profond. Associées de manière aléatoire, dé-contextualisées de leur statut scientifique, ces images proposent un paysage, une cartographie imaginaire.

Adresse : Patio - 22, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements

7



Low Space Oddity : Milky Way

Lionel Bayol-Themines

x Sébastien Derrière (CDS) (ObAS) - 2022

Impressions transparentes sur verre acrylique 190 x 120 cm

Sources: Centre de documentation spatiale (CDS), Aladin

Plusieurs sources de télescopes utilisant des longueurs d'ondes différentes (ondes radio, rayon X, Gaz line, infra rouges, optique).

Comme avec la projection Mercator pour un planisphère, représenter à plat la voûte céleste nécessite d'utiliser une projection. L'ensemble du ciel peut alors se trouver représenté sous forme d'un « œuf ». Reprenant ce principe, « Milky way » propose une réinterprétation poétique de la représentation du paysage céleste.

Adresse : Patio - 22, rue René Descartes, 67000 Strasbourg

8



Première image : Conversation

Olivier Crouzel

x (Archives_de_l'université) - 2022

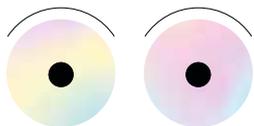
Installation sonore, 8 canaux de diffusion audio, 3 à 60 min, en boucle.

Avec : Jean Pierre Bucher, chercheur - IPCMS, Nicolas Busser, chargé de communication et photographe – IPCH, Ovidiu Ersen, chercheur - IPCMS, Barbara Gollain, chargée de collection - EOST & Jardin des Sciences, Delphine Issenmann, responsable du pôle musées, collections et patrimoine - Jardin des Sciences, Paul Montgomery, chercheur- Laboratoire ICube, Marc Schmutz, chercheur - ICS, Pierre Van Hove, chercheur - IPHC

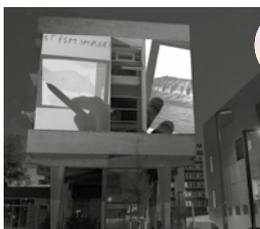
Les voix de chercheurs et chargés de collection résonnent autour de nous. Depuis les arbres, elles nous arrivent fragmentées, fragiles. Ces voix évoquent le rapport du scientifique à l'image, la véracité de ces images, leur conservation, leur réception dans la société, la possible distorsion de leur message...

Cette pièce sonore est liée à un ensemble de 4 œuvres qui évoquent chacune la question de l'image d'archive, le lien entretenu avec celui qui la crée ou celui qui la conserve, les processus de transmission et d'interprétation qui les sous-tendent.

Adresse : Centre du Parc - face au Nouveau Patio, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



9



Première image : Transparents

Olivier Couzel

x (Archives_de_l'université) · 2022

20 vidéos, 5 secondes à 1 min, en boucle

Sources : Laboratoire ICube, IPCMS, ICS, IPCMS, Jardin des sciences, EOST

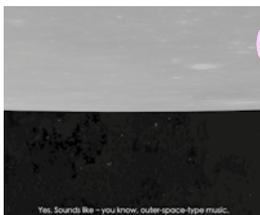
Des paysages défilent sous nos yeux. L'échelle en est incertaine. Que voit-on ? des montagnes ? Des observations microscopiques ?

Décadrées, sans indications précises, ces images sont les traces de la recherche, les archives qui, un temps, ont servi à transmettre, sur plaque de verre, transparents, powerpoint...

Régulièrement, des gestes de la main viennent se superposer, ces gestes qui sont ceux de l'enseignement, de la transmission du savoir, de la contextualisation nécessaire.

Cette œuvre vidéo est liée à un ensemble de 4 œuvres qui évoquent chacune la question de l'image d'archive, le lien entretenu avec celui qui la crée ou celui qui la conserve, les processus de transmission et d'interprétation qui les sous-tendent.

Adresse : Institut de Physique du Globe (IPGS) - 5, rue René Descartes, 67000 Strasbourg



10

Low Space Oddity : Behind

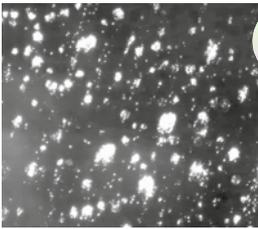
Lionel Bayol-Themines · 2022

Projection numérique

Source: Google Earth Nasa, transcription apollo 10

Une rotation autour de la lune enregistrée via Google Earth se superpose à la retranscription de la conversation classée secret défense d'Apollo 10. Cet enregistrement sonore des astronautes de la mission évoque une puissante musique venue du fond de l'espace et entendue par l'équipe au moment de leur rotation derrière la face cachée de la lune.

Adresse : Misha - Allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg



11

Mécanique de l'œil

Mustapha Azeroual

x Marc Schmutz (ICS) · 2022

Diapositives, carrousel diapo, écran de projection

Corpus d'images généré par microscopie optique

Réflexion sur l'invisible, sur ce qui précède l'image, sur la révélation de ce que l'œil nu ne peut percevoir... Mécanique de l'œil interroge et explore l'image scientifique.

L'artiste et le scientifique ont capté à travers l'optique d'un microscope une série d'images. Supposées sans intérêt pour le chercheur, issues du travail de mise au point et du réglage de l'éclairage, elles sont les images qui précèdent l'image nette, définie. Elles sont ce qui précède le visible.

En confrontant deux mécanismes, celui de la prise de vue numérique générée depuis un microscope optique, et celui de la diffusion par un carrousel à diapositives, dispositif suranné dédié historiquement à l'enseignement, Mécanique de l'œil questionne la nature de l'image scientifique, son processus d'apparition, de conservation et de diffusion.

Adresse : Misha - Allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



12

The Unknown / L'Insu

Thierry Fournier · 2022

Installation vidéo générative

Sources : banques d'image

The Unknown / L'Insu est un film génératif qui porte sur les images contemporaines de la science, en interrogeant les fictions et idéologies qu'elles véhiculent.

Un programme monte aléatoirement et à l'infini un grand nombre de plans vidéos. Ces plans sont tous issus de banques d'images sur internet, dans lesquelles ils sont présentés et tagués comme évoquant la science : laboratoires, chercheurs, gestes, images de l'espace, etc. Leur esthétique lisse, interchangeable, positiviste et faussement inclusive pourrait s'appliquer tout aussi bien à des entreprises. Comme des « mythologies » contemporaines, ces images débarrassées du réel et de toute conflictualité véhiculent une idéologie, imprégnée des notions de progrès, d'efficacité et de performance. Elles ont aussi une dimension performative et contribuent à un imaginaire collectif de la science.

À ces vidéos, le film superpose des questions et des fragments de texte, dont certains sont générés par une intelligence artificielle, autour de questions sur les relations entre science et réalité, l'incertitude, le doute, la recherche de la vérité... Ces textes ne répondent pas aux images, mais visent à mettre en tension leur réalité.

Les superpositions aléatoires produites par le programme créent une infinité de relations de sens. The Unknown / L'Insu vise ainsi à poser des questions sur les relations entre la science, les images, la recherche de la vérité, et la notion d'incertitude. Ces images sont-elles vraies ou fausses, réelles ou mises en scène ? Dans un contexte de post-vérité, comment pouvons-nous les interpréter et que racontent-elles de nos attentes ? Comment nos fictions et nos recherches se mêlent-elles aujourd'hui ? Ces images ont-elles une dimension politique.

Adresse : Collège Doctoral Européen - 46, bd de la Victoire, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



13

Textures de la réalité (expérience pédagogique)

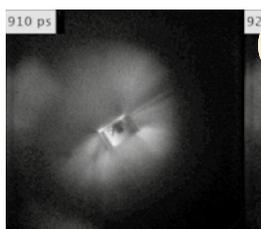
Julia Coffre x Pierre Van Hove
(IPHC) x étudiants · 2021

Comment représenter le monde physique à l'échelle de la particule ?

Pour répondre à cette question, une expérience pédagogique pluridisciplinaire a été déployée par Julia Coffre, designer graphique associée au département Arts visuel de la Faculté des Arts, en collaboration avec Pierre van Hove, chercheur en physique des particules à l'IPHC.

Dans le cadre de l'atelier de projets du master design, des étudiantes en graphisme, en communication scientifique et des doctorantes en physique des particules ont réalisé une série d'expérimentations graphiques pour tenter ensemble de proposer des pistes de réflexion sur les problématiques soulevées par la mise en image de l'infiniment petit. L'objectif était de créer des dispositifs visuels pour aborder une physique assez particulière, dont le plus grand instrument d'exploration se trouve à quelques centaines de kilomètres de Strasbourg, au CERN de Genève.

Adresse : Collège Doctoral Européen - 46, bd de la Victoire, 67000 Strasbourg



14

Currere post lucem (courir après la lumière)

Silvi Simon x Wilfried Uhring
(Laboratoire_ICube) · 2022

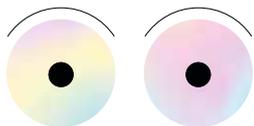
Impression numérique sur dibond

« Currere post lucem » revient aux origines du mouvement en photographie.

En invoquant le principe du zootrope - jouet optique ancien - et en convoquant comme sujet ce qui fonde la photographie - la lumière - elle trace une « ligne de temps ». Réalisée grâce à l'utilisation d'une caméra ultra-rapide, à partir de 335 images prises toutes les 10 picosecondes, soit 0,0000000335 secondes, l'œuvre se lit à plusieurs vitesses. Le piéton la découvre image par image quand depuis le tram, elle se met en mouvement.

Cette impression de 41 mètres représente une durée de 3 milliardièmes de seconde. À cette échelle, il faudrait faire 341 fois le tour du monde pour représenter 1 seconde.

Adresse : Grilles du Jardin Botanique - Face au 46, bd de la Victoire, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



15

Stimulated Emission of Radiation

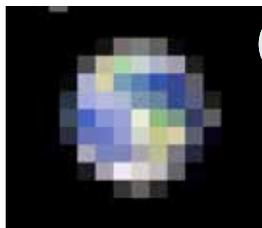
Silvi Simon · 2022

Lasers verts, plantes

Des lasers verts munis de lentilles permettant de projeter une ligne ou une croix sont disposés dans le jardin botanique.

Visible uniquement de nuit, l'incidence de ce parcours lumineux minimal varie selon les conditions météorologiques et les matières sur lesquelles la lumière se pose. Devenus « capteurs de météo », les lasers révèlent alors dans la nuit tout élément passant dans le rayon de lumière.

Adresse : Jardin Botanique - au travers des grilles, en face du 19 rue de l'Observatoire, 67000 Strasbourg



16

Low Space Oddity : Planet

Lionel Bayol-Themines · 2022

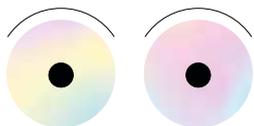
9 impressions sur vinyle 194 x 130 cm

Source : Nasa

Planet interroge la problématique de la définition des images et de leur pouvoir de représentation du réel.

Planet emprunte des modélisations de planètes et d'exoplanètes proposées par la Nasa et les révèle à la définition minimale de 1 pixel par pouce. Dans l'installation proposée, la terre, au centre, est entourée de la représentation de 8 exoplanètes possible.

Adresse : Institut National des Sciences appliquées (Insa) - 24, bd de la Victoire, 67000 Strasbourg



Supplementary Elements



17

a R Z a~

Mustapha Azeroual

x Jean-Pierre Bucher

(IPCMS) · 2022

Corpus d'œuvres interconnectées

Dispositif projection+son+détecteur de mouvements

En collaboration avec Thomas Maugey – Inria (Traitement du signal + Vidéo Lux), Studio Cheval vert (design digital + appli), Jean-Baptiste Saint-Paul (design sonore)

Le projet aRZa~ propose une expérience globale à partir d'un signal prélevé au sein de la matière par un microscope à effet tunnel.

Traduction binaire d'un phénomène physique, le signal entretient un lien avec la photographie comme médium d'enregistrement, à la différence importante que le signal peut être traduit ou transcrit sous différentes formes : sonore, lumineuse, visuelle.

Ici, les œuvres vibrent de concert : en lumière, en son, en image mouvante, elles ont la capacité de faire vibrer un espace, d'en transformer la perception ou encore d'agir sur la lumière...

aRZa~ s'articule autour de trois dispositifs : Lena, Kontakte et Albe qui se répondent et tentent de créer une expérience sensible de l'invisible.

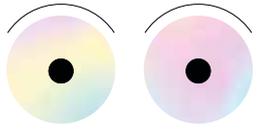
Adresse : Palais Universitaire - Salle 27 - 9, place de l'Université, 67000 Strasbourg



Point info : (Service_universitaire)

(de_l'action_culturelle) Le Patio, bât. 1,
rez-de-chaussée (côté Atrium).

Lun - ven | 10h -17h

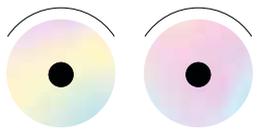


Supplementary **Elements**

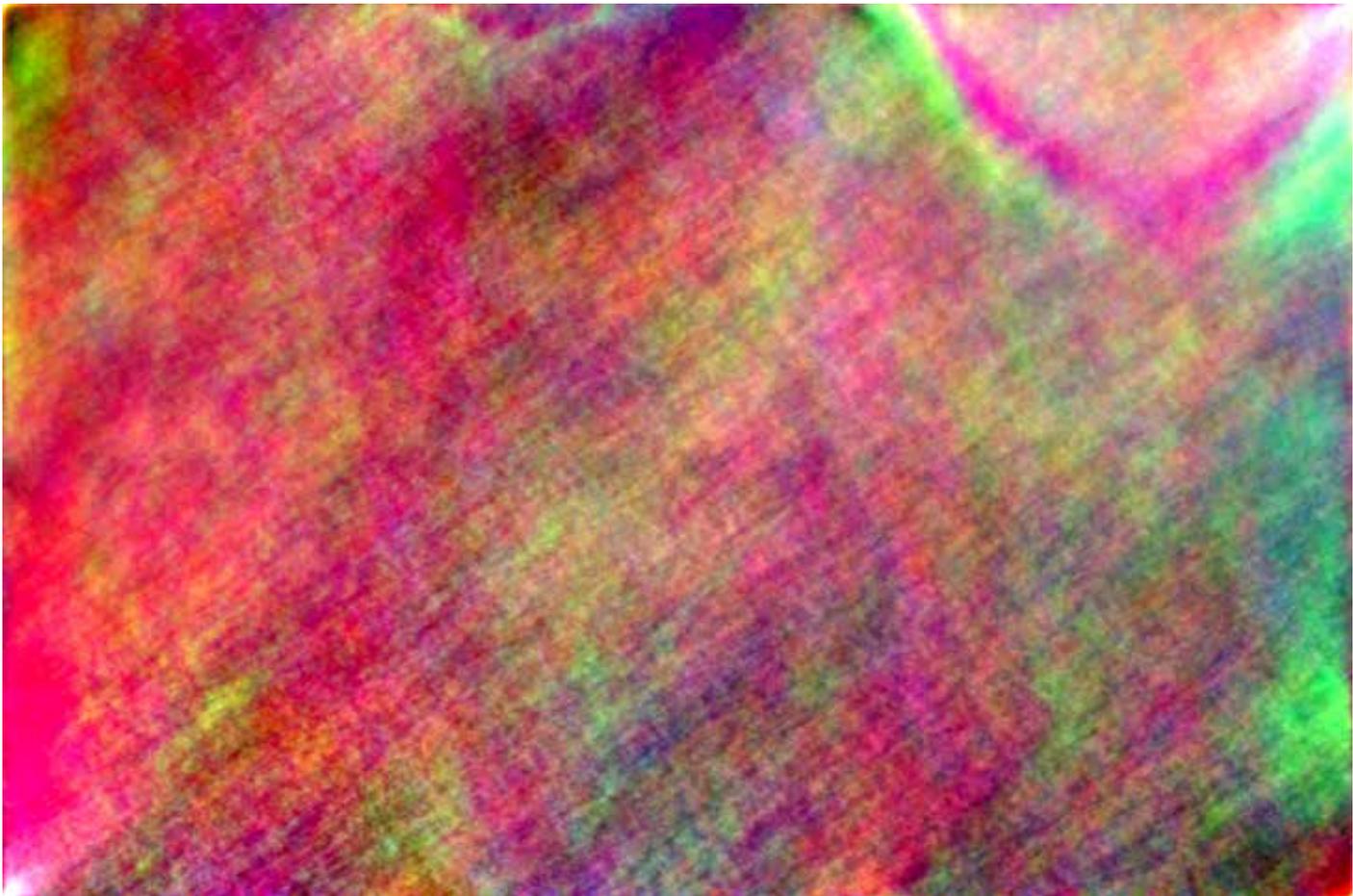
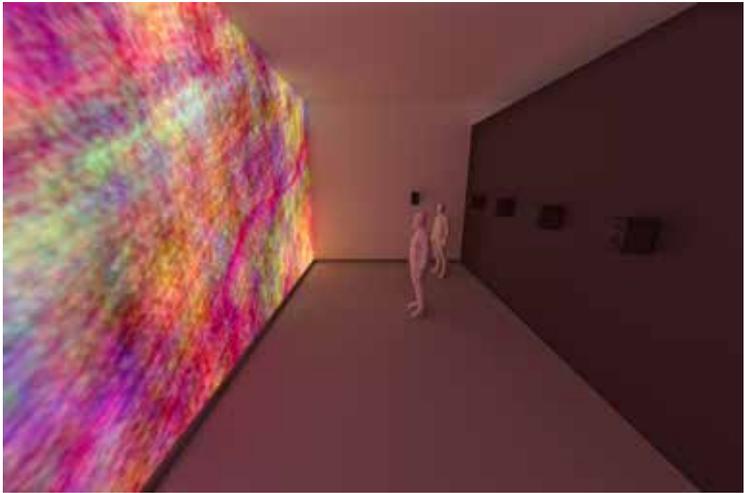
Visuels libres de droits



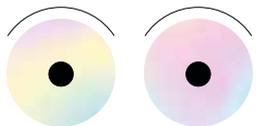
Thierry Fournier, The Unknown / L'Insu, vidéo générative, 2022 © ADAGP, Paris, 2022



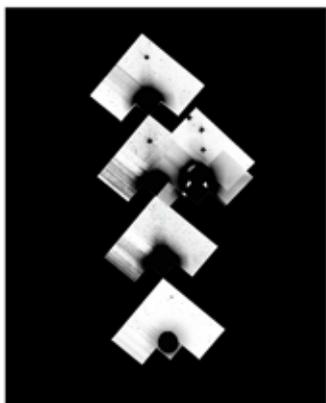
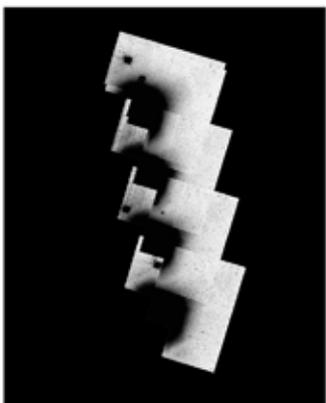
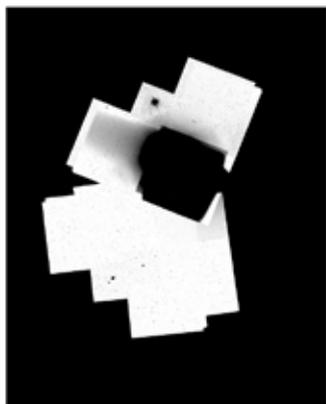
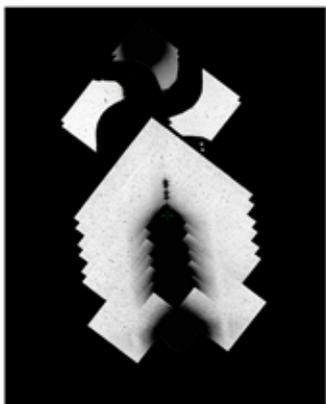
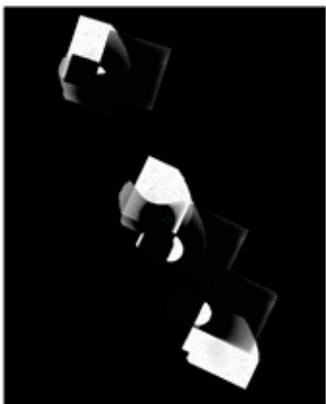
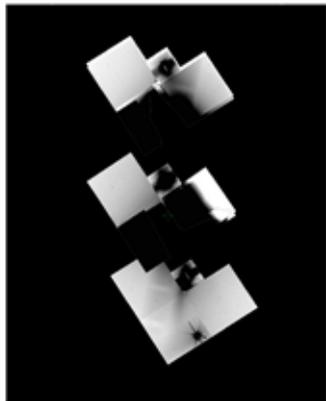
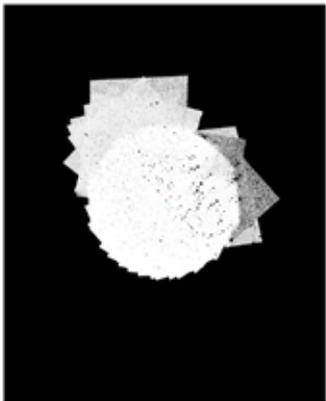
Supplementary Elements



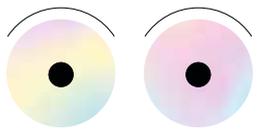
© Mustapha Azeroual, a R z a~, 2022
En collaboration avec Jean-Pierre Bucher, IPCMS
Avec le soutien du CNAP dans le cadre de la commande nationale Image 4.0



Supplementary Elements



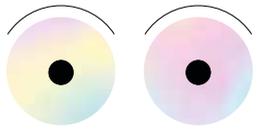
© Lionel Bayol-Themines, Low Space Oddity : Rayogrammes numériques, 2022
En collaboration avec Sébastien Derrière, ObAS



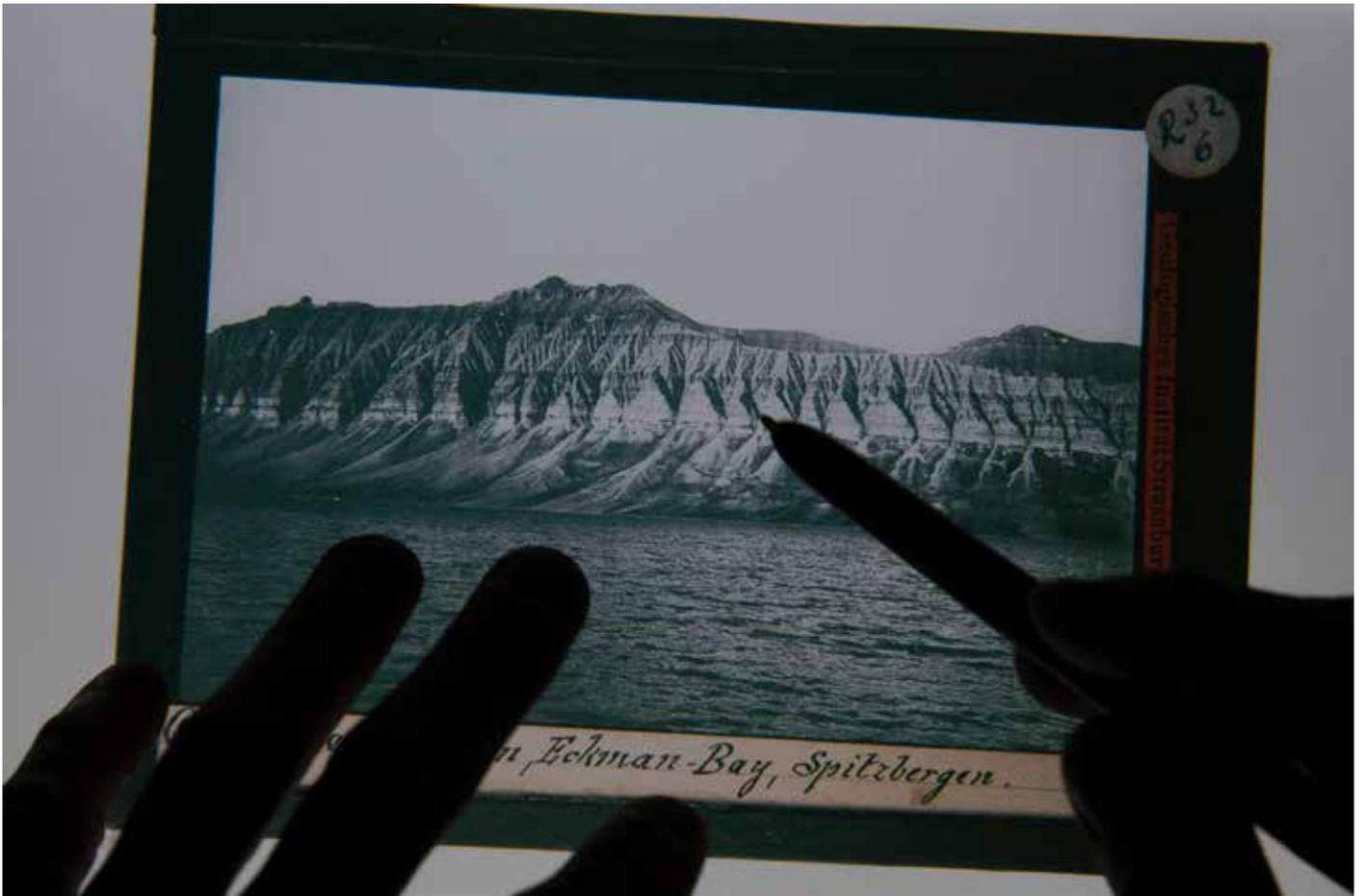
Supplementary **Elements**



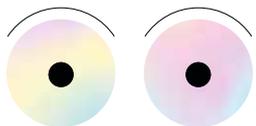
© Silvi Simon, Diaphanum (Transparences), 2022



Supplementary Elements



© Olivier Couzel, Première images : Transparents, 2022



Supplementary Elements

Les biographies

Emeline Dufrennoy

Conseillère artistique

Emeline Dufrennoy est conseillère artistique du projet *Supplementary Elements** qu'elle accompagne depuis 2018. En 2010, elle crée La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image basé à Strasbourg, après 4 années passées à la coordination des actions d'un collectif de photographes. Parallèlement, elle y développe plusieurs actions à vocation internationale tels qu'Oblick, événement dédié à la photographie française, allemande et suisse, ou le concours Archifoto. Attachée aux problématiques et aux évolutions de l'image et de son statut, elle poursuit à partir de 2016 son activité en tant que curatrice indépendante en collaboration avec des musées, centres d'art, fondations et institutions. En 2021, elle est la commissaire invitée du Mèrignac photo, à l'occasion duquel elle programme une 20ème d'artistes internationaux sur le thème « Des mondes possibles ». Après 4 années de recherche et de collaboration avec des laboratoires de l'Université de Strasbourg, elle signe la programmation du programme *Supplementary Elements** qui explore les liens entre image et sciences de la matière. Depuis septembre 2021, Emeline Dufrennoy est responsable du projet OPUS - Open University of Strasbourg.

Mustapha Azeroual

artiste

Né en 1979 à Tours, Mustapha Azeroual est photographe autodidacte d'origine franco-marocaine, il vit et travaille entre Casablanca et Paris. Scientifique de formation, son travail se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Interrogeant les outils, les processus d'apparition et les supports, l'artiste privilégie avant tout le point de vue du spectateur. Son travail consiste en une analyse du photographique et s'articule autour de quatre champs d'étude principaux : l'étude de la lumière, la question du motif, l'étude de l'enregistrement et de la restitution de la couleur et la question du support. Ces thèmes de recherche ont donné naissance à des sections d'œuvres dans lesquelles les séries deviennent des espaces d'expérimentation. Résident permanent de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget, il a rejoint Fresh Winds fin 2015, dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Gardur en Islande. Il développe le projet *ELLIOS*, une étude de la lumière, en partenariat avec le LESIA (Pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon).

azeroualmustapha.com



Supplementary Elements

Lionel Bayol-Themines

artiste

Scientifique de formation, Lionel Bayol-Thémines est diplômé de l'ENSP-Arles. Il est résident de la Fondation nationale des artistes et enseigne la photographie à L'ESADHaR de Rouen. Inspiré par le philosophe Vilém Flusser - qui a questionné l'histoire des images et leur processus de création - ou encore par certains artistes - tels Joan Fontcuberta - qui ont travaillé sur la « vérité » de la photographie, sur sa capacité à représenter le réel, LBT fabrique des images singulières qui interrogent la capacité de la photographie numérique à générer d'autres « réalités ». L'artiste revendique également la dimension matérielle des images, en élaborant des dispositifs qui sont de véritables sculptures photographiques. Dernièrement, LBT expérimente la représentation du paysage via le logiciel Google Earth et l'impact de l'intelligence artificielle sur la représentation de notre espace de vie. Les préoccupations de son travail sont d'explorer, de documenter ces modélisations virtuelles, d'interroger la diffusion des images et les programmes qui les génèrent.

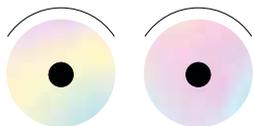
bayolthemines.fr

Olivier Crouzel

artiste

Né en 1973 à Fès et vivant à Bordeaux, Olivier Crouzel crée des installations in situ pour chaque contexte dans lequel il intervient. La plupart du temps, il compose avec des dispositifs vidéo associés à des objets et des paysages. Son travail, inspiré du réel, donne à voir ses interrogations environnementales et sociétales, à partir des lieux qu'il découvre ou qui lui sont confiés. Explorateur des espaces ordinaires et des territoires du commun, il révèle par ses installations la mémoire des gestes, le murmure de voix oubliées, la trace des corps qui ont peuplé les endroits abandonnés où il a choisi de s'installer, et les réanimer en projetant ses images. En proposant ses installations, Crouzel métamorphose des sites dépeuplés qui redeviennent pour un moment des lieux habités, ouverts à la présence d'un passé réactivé à travers la réalisation d'un acte artistique instaurateur de paysages. Cependant, et c'est là toute l'originalité de sa démarche, certains sites investis une fois sont devenus à travers le temps ce qu'il nomme des « ateliers temporaires à durée indéterminée ». Olivier Crouzel fait partie du Réseau Documents d'Artistes. Il est artiste-résident à la fabrique POLA à Bordeaux, et a été, en 2019, Lauréat Talents contemporains de la Fondation Schneider.

oliviercrouzel.fr



Supplementary Elements

Thierry Fournier

artiste

Thierry Fournier est artiste, curateur indépendant et auteur. Sa pratique aborde principalement les relations entre humain, vivant et technologies : installations, objets, œuvres sur internet, vidéos, dessins, performances... Sa démarche de curateur transpose ces enjeux dans le champ collectif, en explorant notamment les modes de coexistence des œuvres. Il est architecte de formation (diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon). Il enseigne également à Sciences Po Paris, où il a créé et dirige depuis 2011 l'atelier d'art contemporain L'Exercice du regard. Il a créé et co-dirigé de 2015 à 2020 la collection publique d'art contemporain Collection Artem à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy où il a enseigné depuis 2005, ainsi que le groupe de recherche curatoriale Displays de 2014 à 2019 à l'Ensad / EnsaLab. Il a été artiste-professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en 2017-2018.

thierryfournier.net

Silvi Simon

artiste

Née en 1970 à Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis), Silvi Simon vit depuis fin 2020 en Moselle dans la forêt de Dabo. Formée aux arts plastiques à l'Université des sciences humaines de Strasbourg, puis au cinéma d'animation à l'ÉNSAV La Cambre à Bruxelles, elle a suivi un certain nombre de formations alternatives pour le traitement de la pellicule cinématographique en laboratoire. En 1991, Silvi Simon cofonde le collectif Burstscratch, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg et œuvre pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Dans un premier temps, sa pratique artistique se situe dans le domaine du cinéma élargi. Elle se consacre à un important travail de photographie expérimentale sur le chimigramme et l'anthotype. Depuis 2018 elle présente un travail d'installations vidéo et des films en réalité virtuelle. Ces dernières années ses recherches se sont élargies aux contacts de scientifiques et elle présente un travail autour de la lumière présenté en installation, vidéo ou photographie : lumière laser, phosphorescence, strioscopie, caméra ultra rapide...



Supplementary Elements

*Supplementary Elements*** est un projet Université de Strasbourg porté par le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg organise cet événement en collaboration avec le Laboratoire des sciences de l'ingénieur, de l'informatique et de l'imagerie (ICUBE), l'Institut de physique et chimie des matériaux de Strasbourg (IPCMS), l'Institut pluridisciplinaire Hubert Curien (IPHC), l'Institut Charles Sadron (ICS), l'Observatoire astronomique et le Centre de données astronomiques de Strasbourg, en co-tutelle avec le CNRS, l'ENGEES & l'INSA .

En partenariat avec le Jardin des sciences, et le pôle musées et collections de l'École et observatoire des sciences de la Terre (EOST).

Remerciements au Service des bibliothèques de l'Université de Strasbourg, au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), au Centre National des Arts Plastiques (CNAP), au Collège Doctoral Européen (CDE), à la Direction des Affaires Logistiques Intérieures (DALI), à la Direction des Études et de la Scolarité (DES), à la Fondation Université de Strasbourg, à la Haute école des Arts du Rhin (HEAR), à l'Institut National des Sciences Appliquées (INSA), à l'Institut de Physique du Globe (IPGS), à l'Institut de Science et d'Ingénierie Supramoléculaires (ISIS), à la Faculté des Arts, à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE), au Jardin Botanique, à la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA).

Le projet s'inscrit dans le cadre de l'Initiative d'Excellence (IdEx) de l'Université de Strasbourg et a bénéficié d'une aide de l'État au titre du Programme d'Investissements d'Avenir.

Il bénéficie du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg.





Supplementary Elements

Supplementary Elements*



- **Parcours d'œuvres, du lundi 25 avril au dimanche 22 mai 2022, Université de Strasbourg, campus Esplanade et historique**
- **Vernissage, jeudi 28 avril (18h) au Collège doctoral européen de l'Université de Strasbourg**
- supplementary-elements.org
- **Nuit des Musées 2022**
Visites guidées samedi 14 mai
Départ à 19h, 21h et 23h depuis la Misha
Réservations : jds-reservation.unistra.fr



Point info : (Service_universitaire)
(de_l'action_culturelle) Le Patio, bât. 1,
rez-de-chaussée (côté Atrium).
Lun - ven | 10h -17h

Contacts presse

Emmanuel Dosda
attaché de presse
emmanueldosda@gmail.com
06 63 66 83 58

**Service universitaire de l'action culturelle
de l'Université de Strasbourg**
Charlotte Arlen
charlotte.arlen@unistra.fr
06 83 07 62 08

Université de Strasbourg
Alexandre Tatay
Attaché de presse
tatay@unistra.fr
06 80 52 01 82



Dans la littérature scientifique, les images sont disposées dans les “supplementary informations”, et sont convoquées pour illustrer le propos du chercheur et éclairer le contenu du texte d'un article en le rendant accessible visuellement.